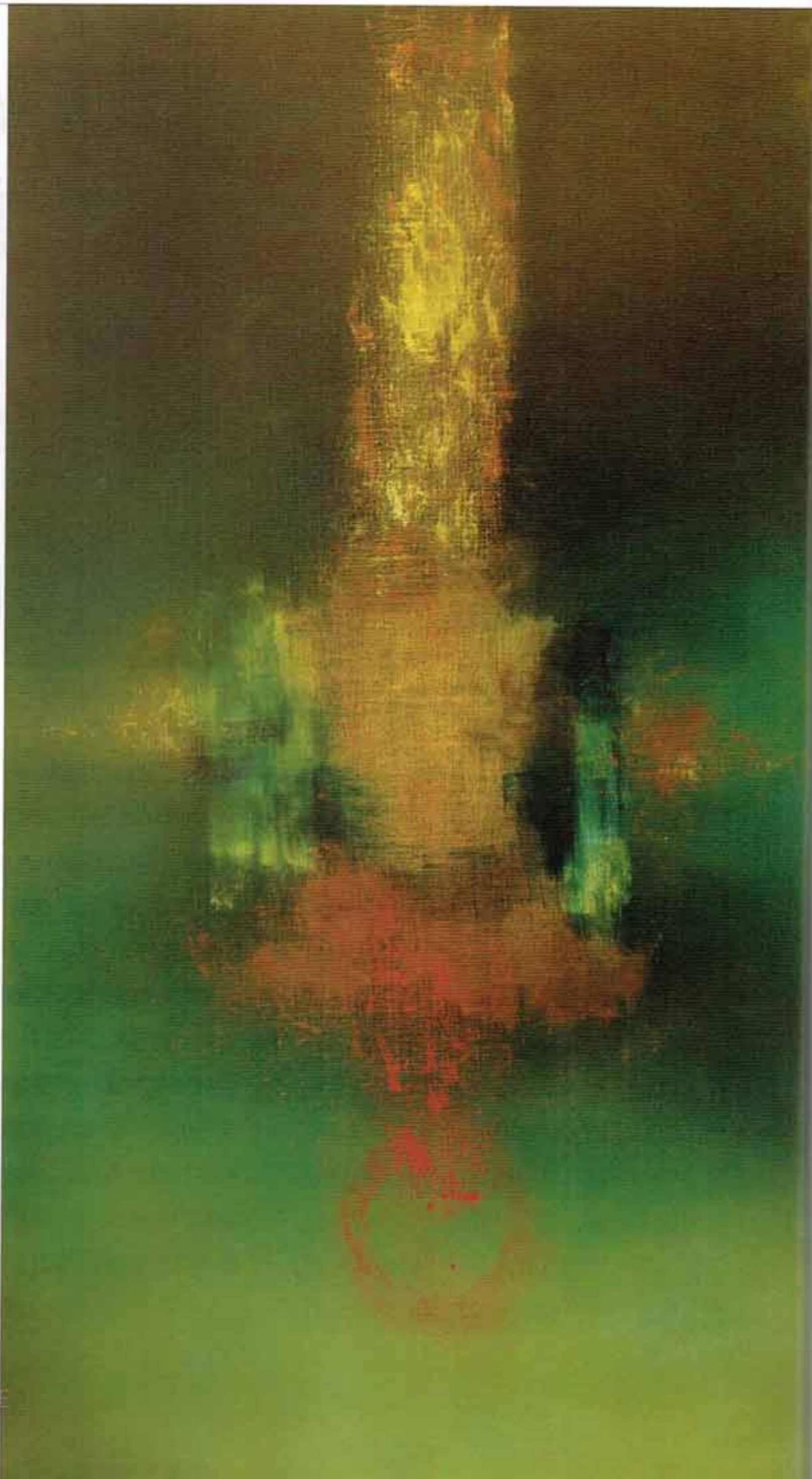




王筱雯的抒情抽象

靜謐之心

文、圖 / 鄭芳和



有時生命中的不期而遇，也是一種有意義的巧合。曾幾何時，喜歡看海的我，不知不覺忘卻了海，而大洋的美麗依然在那兒，等著「若無閒事掛心頭」的人一步步親近它。

潔淨之白，塑膠海龜

在臺北市立美術館看展覽，忽然在地下樓視聽室前與一隻白色大海龜相遇，讓我有如回到心靈的原鄉。

這隻大海龜長 4.1 公尺寬 3.6 公尺，全身潔白，好端端地趴在地上，似是毛線勾織，再定睛一看卻是白色塑膠袋編織而成。一隻又萌又可愛的海龜，裡裡外外披掛塑膠袋，牠純白無瑕的外表，是牠蒼白的泣血嗎？

「海」居中是母，上面是人，左邊是水，意味海洋是人類的母親，孕育生命的源頭。臺灣四面環海，又有許多離島遍布臺灣海峽與太平洋，我們與海洋著實有著不可分離的臍帶關係，身為海洋子民的我們，卻很少有機會全面認識海洋，當我們還來不及深入生機勃勃的海洋時，海洋卻無法再等待，已經在逐漸凋零死亡，何以致之？

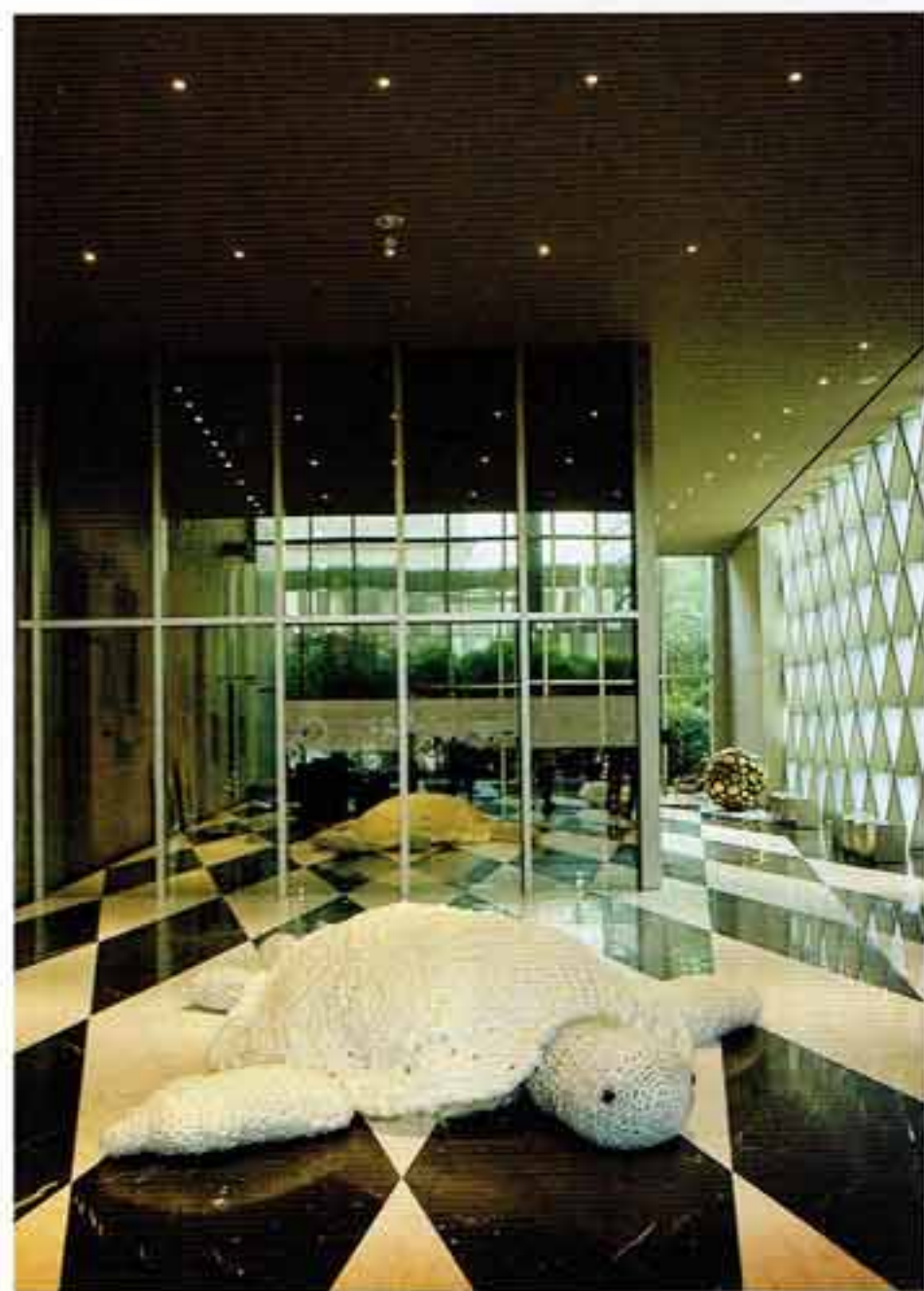
海洋是海龜的家，只是牠的家如今已是名符其實的塑膠海洋。據愛倫·麥克阿瑟 (Ellen MacArthur) 基金會發表的報

告顯示：到了 2050 年全球海洋中的塑膠將比魚多，此外小到肉眼看不見卻傷害海洋於無形的塑膠柔珠，由於無法被污水處理設施過濾，往往直接流入海洋，吸附有毒化學物質，成為海洋生物的食物，污染食物鏈。

在海洋廢棄物中，塑膠垃圾何其多？約占總量八成。塑膠，這種 19 世紀才被創造出來的石化製品，20 世紀被大量生產，卻危及無辜的海洋生物，承擔著人類的孽障共業。

韓國海洋科學家沈遠禔 (심원준) 去年來臺演講，曾語重心長地指出：「What you eat is what you throw away！」這絕不是危言聳聽，他所提出海洋塑膠的反撲，已為科學家證實，認為「塑膠濃湯」等毒素已滲入人們常吃的海鮮中，如旗魚、黑魷魚、龍蝦等魚蝦體內，影響人類的健康。

全世界有 7 種海龜，臺灣沿海就囊括 5 種，尤其屏東小琉球是目前臺灣最負盛名的海龜島，也是世界極為難得的海龜天堂，然而梅雨季節大量豪雨侵襲夾帶垃圾入海，小琉球海底已淪為寶特瓶之海，加上漂流水中的大量塑膠袋，有如水母般伸展自如，真假交錯的形影，魅惑著海龜，常常被吞食下肚，大啖美食之際，海龜的生命末日也如影隨形，這是否也將是人類



▲ 作品 海龜

未來的命運？

海洋大學對海龜研究的著名學者程一駿，便曾遇見一隻死亡的海龜，解剖後發現腸胃塞滿塑膠物品，罹患敗血症而死。而澳洲大堡礁的綠蠟龜近期被檢驗出血液中藏有數十萬種化學物質，危及牠們的肝功能，主因來自人類的化妝品、防曬用品、藥物等匯集流入已汙染海洋。

旅居澳洲的年輕藝術家王筱雯，就曾在澳洲大堡礁潛水，驚艷於海龜與她同游，一度與海龜纏綿的莫名感動，令她刻骨銘心。但無意中瀏覽網站驚見海龜的鼻孔被吸管刺傷的畫面，令她的心碎成萬段。

泰國淨灘，化垃圾為藝術

去年她因工程師夫婿馬克工作外派，隨同夫婿一起由澳洲前往泰國，他們居住在海邊，卻發現美麗的海灘早已堆滿恐怖的垃圾，他們再也無心享受悠閒的渡假，終於忍無可忍，開始一步一腳印撿拾垃圾，甚至發動泰國人一起淨灘。長達半年，她與夫婿及友人共 30 多人每週固定在芭達雅海灘沿岸淨灘。當機械、科技過度發達，減少了都會人的勞動量，他們倆在淨灘活動中獲得身體的動、靜平衡。

就在淨灘的勞動筋骨中，王筱雯沉重的心也受到些微的啓發。她默默地拾起汙穢的塑膠袋、寶特瓶，一隻神聖潔淨的烏龜也同時在她的心海裡悠游。她不是突發異想，只是心痛至極。

她彎腰撿拾垃圾，那雙勞動的手，在畫室中化為創作的手，首先她自當地工廠蒐集廢棄的白色工業塑膠布，再剪裁成條狀，丈夫幫她設計鉤針，那根木頭大鉤針是海邊撿來的漂流木削減而成。

她日夜編織塑膠布，穿梭在鉤針中，她纖細的雙手因手持大型鉤針用力過度，日久腫痛不堪，她卻不以為苦，當海龜的身體、頭、四肢部位完成後，她再一一拼組成形，又在海龜肚內塞進寶特瓶、保麗龍，費時 2 年，終於誕生一隻純白的海龜，重達約 200 公斤。

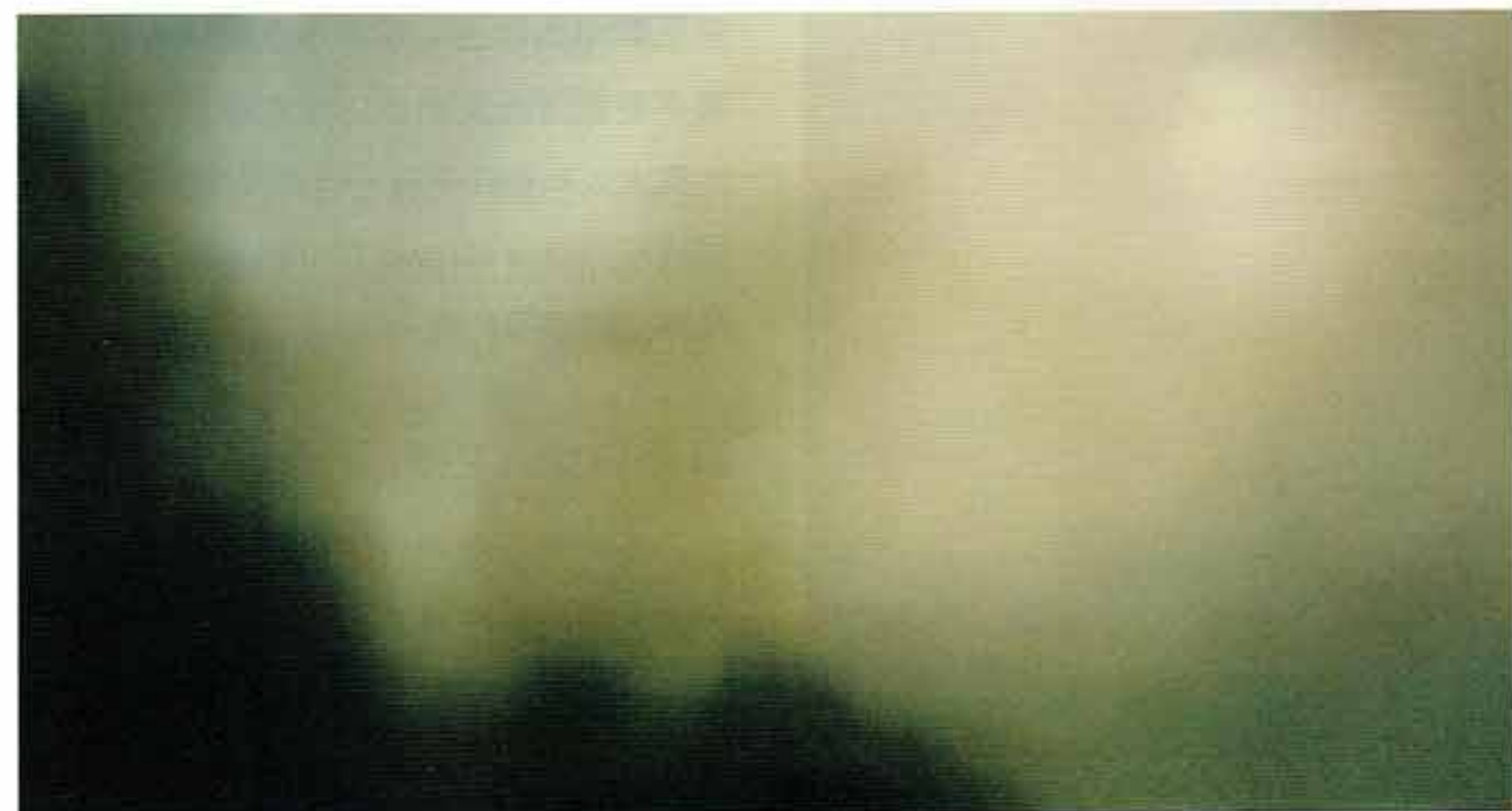
近年臺灣發生許多海洋生物瀕死事件，如八掌溪口沙洲上死亡的抹香鯨、小琉球的海龜糞便拉出塑膠袋、蚌或牡蠣體內發現塑膠微粒。王筱雯製作的波麗 (Poly) 海龜不在海裡，將在地面完成牠的特殊任務。

牠正式啓程的第一站便在臺北市立美術館駐足，其實牠先前已在艋舺龍山寺、紅坊及臺中七期等處先暖身。這次展覽活動極為正式，除了在視聽室播放王筱雯製作海龜的影片，又與關懷海洋生態的綠色小組合作，放映〈怒海控塑〉(A Plastic Ocean) 影片，且會後又由台客劇場導演與環境關懷的「再思考」創辦人舉行映後對談會，獲得現場三百餘位視聽大眾的熱烈迴響。

王筱雯說：「希望能激發社會大眾對海洋、土地、地球生態的關懷！」波麗海龜未來將在全省各地展出，以喚醒大家正視海洋生態。畢竟海洋塑膠已經是當代最嚴重的環保議題之一，王筱雯把她的心靈投宿在攸關你我未來命運又刻不容緩的生態保護上。

陰性的編織，柔性的張力

在現代與傳統的夾縫中，「女紅」原是婆婆媽媽茶餘飯後的閒事，充滿懷舊感，在年輕世代王筱雯的手中，卻翻轉成「舊即是新」古典與現代的花開並蒂。以編織做為表現的形式，以塑膠袋做為表現的媒材，她沒有故作深奧，卻以美麗潔白的海龜，畫龍點睛地訴說海洋的悲涼。其



▲ 藍〈一〉西元 2013 年 油畫 100 x 186cm



▲ 無題 (2015-8) 西元 2015 年 油畫 198 x 168 cm



▲ 無題 (2016-11) 西元 2016 年 油畫 153 x 102 cm

中沒有悲憤的控訴，沒有一把辛酸淚的哭訴，僅是幽幽地呈現不著痕跡的優雅，與她所擅長的抽象畫一般，充滿了柔性的張力。

她的淨灘由泰國到臺灣，仍持續舉辦，她深切地體認人類一次性使用即丟的方便文化和過度消費的行為，危害生態極大。促使她在生活中幾乎很少使用塑膠袋或塑膠容器。她以天然蜂蠟製作成「食物保鮮布」取代塑膠保鮮膜或塑膠袋，甚至在手作坊裡教人以棉布、蜂蜜、椰子油製作保鮮布，以大量減低一次性使用即丟的塑膠品；她也時常教人以舊衣服編織成布毯，送給流浪漢。如此身體力行的女性藝術家，她的人與作品，曖曖內含光，含藏著特殊的質地美。

她與夫婿兩人有志一同為守護海洋而無怨無悔地付出，馬克在泰國淨灘時，還獲得泰國觀光局頒獎，感謝他的付出。而他與太太來臺居住後，仍繼續在臺灣淨灘，並成立〈One Brown Planet〉網站，熱中推廣生態環保教育。

掃除雜染，內觀清明

王筱雯在海洋垃圾中可以靜觀，悟出天機，與她生性喜愛親近寺院的因緣或有關係。她曾拜訪斯里蘭卡、泰國、柬埔寨等佛教國家，在臺灣、澳洲、泰國的內觀中心靜坐修行，她深感每次出關後猶如脫

胎換骨，煩憂少了一點，快樂多了一點，自我少了一點，覺察多了一點；往外學少了一些，往內觀多了一些，她逐漸清理外在的雜染，觀見內在的清明，也涵融出關懷宇宙大地的慈悲與愛心。

這位深具悲憫之心的王筱雯，出生臺北，年幼時即隨父母移居澳洲，奇特的是她在澳洲獲得的是物理與機械雙學位，而非藝術。只是嚴謹的理工訓練，無法滿足她內在的需求，她聆聽自己內在的聲音，進一步進修藝術，取得伊迪斯科文大學 (Edith Cowan University) 視覺藝術學位，並繼續研修藝術治療，獲得諮詢師執照，由機械工程而諮詢師而藝術家而環保志工，她不可思議的內在能量如猛虎出柙，引導她一步步貼近自己的心靈，那是一座隱沒在她靈魂深處的一片奇幻宇宙。

由邏輯思維，返回東方靜觀

這片奇幻宇宙融解她所學的一種強調嚴格的精確性，來自西方的機械論科學觀，她透過畫抽象繪畫，重新返回東方的靜觀、冥想，一種不必是心物二元對立的有機觀，召喚出她內在神秘的非理性因子，轉化她在澳洲 20 餘年西方教育下的邏輯與理性思維。

近 7、8 年來，王筱雯不斷獲得澳洲藝術大獎，如 2004 年澳洲西澳紐達拉普市藝術邀請大獎—最佳評審獎 (City of

Joondalup Invitation Art Award — Judges Commendation Award)、2010 年西澳哥薩克藝術大獎—最佳推薦獎 (Cossack Art Award — Highly Commendation Award)、2012 年澳洲威爾斯視覺藝術大獎—最佳推薦獎 (Wilson Visual Art Award — Highly Commended Award)、2015 年作品〈夢—17〉，入圍澳洲薩勒曼獎 (Sulman Prize)，在雪梨新南威爾斯美術館 (Art Gallery of New South Wales, AGNSW) 展出。諸多得獎與佳評，她仍以平常心看待，一本初衷擁抱創作的全然投入。

2013 年王筱雯首次返臺，在臺北舉行「源」個展、2015 年「覓」個展，作品在抒情的抽象畫中，呈現宛如宇宙初始的渾沌大氣。是無形之形，無象之象，既空無一物又含攝萬物，在空濛一片的水墨式油彩中，彷彿又有光，流盪其間，虛實萌生的色彩氛圍，令人不自覺地遁入自由冥想的形上世界，獲得心靈的全然抒發。

空靈的畫面，似有生命徐徐、靜靜的蠕動，神秘而充滿詩意，一切都在無言的生發、變化中，不生不滅，映現出畫家抖落浮世的塵埃，尋覓心靈根源的素樸境界。

潛意識的夢，靈魂的深戲

2015 年「覓」個展中的「夢」系列，王筱雯更往內探索，甚至囚遊在潛意識世界中，那夢世界彷彿是無盡深遠的無盡



藏：恍惚、朦朧、幽微、無始無終，如〈夢—16〉(2014年)似乎掘出我們內在神秘的泉源，為現代人覓得一處靈魂的安歇出口。作品充滿著潛意識的心理印象的超現實感。

她由表意識進入潛意識，透過她個人靜心冥想的深沉覺受，如鏡像般映現於畫面。她直言：「在科學裡我探尋外在物質世界的真理，而藝術讓我深觸到內在抽象的精神。」

由外在到內在，由表面到裡面，由物質到精神，她似有意在二元對立的兩者之間，尋繹出可以互為表裡的統合之道。潛意識這場心靈深戲，的確值得她意猶未盡地繼續玩索，或將引她邁入一處別有洞天，繽紛神秘的天地，就如她的大型作品〈無題(七)〉(2015年)姹紫嫣紅，一片燦然，似有各種精靈穿梭漫遊在宇宙的莊園，構築出一個精妙奇幻的靈性世界。

俄國畫家康丁斯基(Wassily Kandinsky)是抽象畫的開山鼻祖，他說：「抽象畫是形象與色彩的一種組合和安排，一種心情的表徵，而非物象的再現。」因而抽象繪畫傳達著畫家所探索的內在世界的真實，即內在經驗的真相。在抽象畫中表現形象與色彩的形式有兩種，一為理性的幾何抽象，一為感性的抒情抽象。

以色襯空，靈視之野

王筱雯的抽象畫看似隨機又不隨機，透過無數層表面的塗刷，猶如一次次爬梳內心的秩序，沉澱出內在的感覺基調——一種恍惚的空無感，又時時刻刻閃現著神秘之光的呼吸吐納，是「以色襯空」的抒情抽象畫。

她的第三次個展「靜宓的樂章」，許多〈無題〉的作品，在既鬆且柔的色層中，散發著獨特的陰性氣質，一如她的人，總是煥發著光華。

關懷海洋生態的王筱雯，她的畫似乎透顯著她傾聽海洋召喚的神秘頻道後所呼應的視覺樂章，既是抽象的實存，又是具象的心景，在有機的抽象畫中只呈現一種視野，是來自靜謐之心的靈魂視野。而那靈性視野直指一種神秘直觀，像種籽般存在她生命內裡。

王筱雯透過內觀修行，在靜觀默照中，逐漸滌除塵垢，潔淨自己的意識，把深邃的海洋祕境如心靈原鄉般，藉著畫筆吞吐而出，也讓靈性的種籽發芽、生根。

她的抽象畫正在逐步解構她原先所學的理工知識與理性思維，在浩瀚無邊的心靈海中，找尋真理之道，往藝術與靈修的合一道上精進。◎



▲ 無題(2016-12) 西元2016年 油畫 102x153cm



▲ 無題(2017-1) 西元2017年 油畫 183 x 106 cm



▲ 無題(七) 西元2015年 多種媒材 500 x 145 cm