

大陸建設「藝術進駐計畫」邀請了旅澳藝術家王筱雯，在麗格接待中心展出新作品「Remnant 遺留」及抽象油畫作品「源」、「覓」。



大陸建設 品味行銷奏效

大陸建設南下台中推案，不僅建築設計規劃引領潮流，行銷手法也推陳出新，其結合產品定位與目標客群，主攻1%的品味層峰人士。

大陸建設表示，以住宅而言，空間的靈魂所在是居住者本身。如同建築師Antonio在「寶格」、「麗格」住宅設計上，堅信人才是住宅的主人。因此，該公司不是將建築當作商品包裝，而是著重生活品味的精髓。

去年大陸建設舉辦「早春美學」的活動，邀請日本繡繪藝術家「神田沙織」現場表演揮灑，透過肢體運筆描繪出歷經含苞、盛開的花朵生命旅程，讓永恆停留在瞬間。

另外，深受男性熱愛收藏的名車ROLLS ROYCE，也出現在大陸「麗格」接待中心。今年更開展「藝術進駐計畫」，與台灣當代藝術家拉黑子、遠立夫跨界合作，展出「旅行之夢——五十步的空間創作計畫」。

「五十步的空間」系列創作是以他父親生前所說的一句話「我們只剩下五十步」，作為環境關照的起心動念。拉黑子的創作歷程，已從文化詮釋的社會批判，轉向對藝術本質之純粹性探討。

大陸建設的「藝術進駐計畫」吸引了中部企業界、藝文界人士的注意，尤其是與環境共生的議題格外引起共鳴。因此又邀請了旅澳藝術家王筱雯（Annie Wang），在大陸麗格接

待中心展出首次發表的新作品「Remnant 遺留」、及近年抽象油畫作品「源」、「覓」。

王筱雯的油畫作品充滿空間深邃感與靜謐的氛圍，榮獲多項國際藝術獎項，並為世界多國美術館及私人所收藏。

期此次新發表的作品「Remnant 遺留」則是以廢棄的工業塑膠布勾織成大海龜的裝置藝術，訴說著海洋生物因人類的丟棄物而逐漸走向滅絕之路，值得深思。